

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств»

**Методические рекомендации
по проведению уроков
декоративно - прикладного искусства
в технике узелкового батика**

Выполнила:
преподаватель ИЗО
Коренченко Ж.Н.

Кесова Гора 2017

Методические рекомендации по проведению уроков декоративно - прикладного искусства в технике узелкового батика

Каждый год в школу искусств приходит всё больше мальчиков и девочек, желающих получить художественное образование. Родители приводят детишек, чтобы в свободное время эти растущие создания были заняты полезным делом, ведь рисование - это интересно, это увлекает и развивает, и, главное, воспитывает маленького человека. Уроки изобразительного и декоративного искусства необходимы, даже если в будущем ребёнок не станет художником.

В Детской школе искусств успешно решаются требования воспитания, образования и развития. Заканчивая обучение, дети умеют рисовать, они получили знания, умения и навыки, которые пригодятся им в течение жизни. Дети научились творчески работать, значит, в любой профессии, в семейных отношениях, в общении с людьми они будут искать нестандартные решения, творчески проявлять себя, самовыражаться, и, конечно, станут намного счастливее.

Уроки изобразительного и декоративного искусства учат не только изображать различные объекты, но и дают возможность создать что-то своими собственными руками. «Создавая красоту своими руками, учащиеся учатся воспринимать мир глазами художника - человека творческого и деятельного. Ведь познание предметов искусства и создание предметов искусства - это процесс творческий», - так пишет кандидат педагогических наук, профессор Галкина М.В. В наше время, когда можно всё купить, обучение детей батiku развивает у школьников творческую жилку, при помощи которой ребёнок активизирует воображение и реализует свой замысел, самостоятельно разыскивая средства для его воплощения. С помощью изобразительной деятельности ребёнок проявляет свои эмоции через самовыражение, самостоятельно пробует свои силы, с навыком совершенствуются способности. Именно поэтому некоторые современные педагоги не стараются ограничить детей областью заложенного в программе, обращаются к средствам обучения, которые пробуждают развитие их фантазии, и художественная роспись ткани приобщает детей к миру и восприятию декоративного искусства, развивает в ребёнке интерес, что является одним из основных направлений работы преподавателя.

Батик - вид декоративно - прикладного искусства, который даёт людям веру в творчество, в свои силы. Ребенок испытывает столько радости и вдохновения, когда видит, как простая краска преображает ткань, что вся эта красота сделана своими руками. Известный ученый - педагог академик РАО, доктор педагогических наук, профессор С.П. Ломов писал, что «самой важной человеческой способностью является способность творить. Из творческих потенциалов отдельных людей и складывается динамизм,

творческий потенциал общества. От развития этой способности зависит основной, подлинно человеческий образ труда – радость, наслаждение от его процесса, открытие новых путей, ощущение уважения коллег.

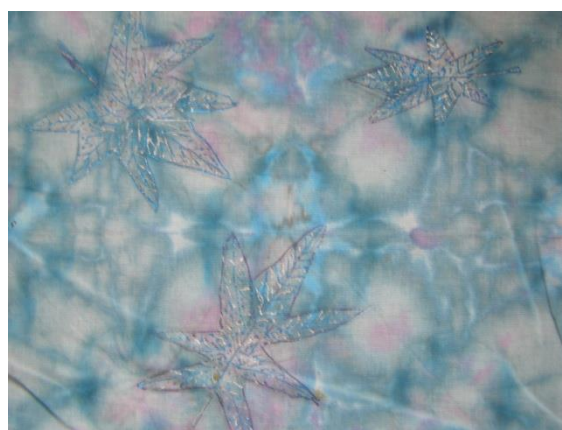
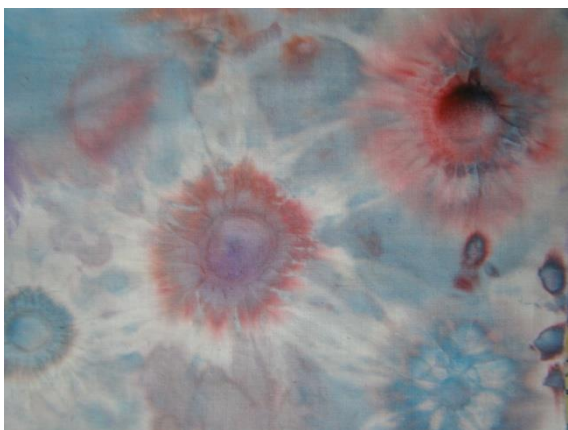
На первый взгляд, раскрасить ткань не сложно, батик стал доступен, материалы легко приобрести. Но чтобы изготовить хорошую и качественную работу, надо потрудиться. И учащимся на уроках декоративной росписи нужно настраивать на кропотливый, старательный труд, на серьёзное отношение к своему творческому проявлению, ведь изображение на ткани имеет свои особенности.

На первых уроках по изучению художественной росписи ткани учеников следует познакомить с историей появления батика. Для этого необходимо найти нужную литературу, иллюстрации, примеры работ художников. Учащимся будет интересно узнать о разных видах росписи: холодный батик, горячий батик, свободная роспись, узелковый батик. Желательно посвятить каждому виду росписи 1-2 урока, начиная, например, с узелкового батика.





Сначала ученики учатся завязывать узелки на хлопчатобумажной ткани толстыми нитками. Узелки могут быть совсем маленькими или в несколько ступеней, также, можно вставлять в узел пуговку, камешек или монетку. На этом же уроке красим ткань кисточкой или погружаем весь кусочек ткани в красящий раствор, затем сушим. С большим интересом ждём следующего урока, чтобы развернуть ткань, прогладить утюгом и посмотреть, какие же узоры, пятна получились?



Если пятна похожи на цветы, с помощью кистей и специальных разноцветных контуров дорисовываем изображения листиками, бабочками и превращаем ткань в картины, оформив их соответствующим образом: в рамы или паспарту.



Некоторые ребята видят в своих работах деревья, горы, - и превращают их в пейзажи. Некоторые видят рыб, птиц, животных, и соответственно, дорисовывают свои картины, применяя своё воображение.





Из ткани, сложенной, завязанной и покрашенной в японской технике сибори на уроках ДПИ мы стали шить одежду для кукол. Используя элементарные знания о кройке, из кружочков у детей получились юбки - солнце или полусолнце, из прямоугольников можно скроить прямое платье, юбку, передник, и даже штанишки для куклы.







Из оставшихся кусочков ткани мы скроили в лоскутной технике небольшое одеяльце и коврик, которые теперь украшают наш кабинет ИЗО и используются для позирования. С увеличением опыта в деле сложной узелковой техники и усвоения ее можно приступить к окраске натурального шелка, чистой шерсти или вискозной ткани.





На занятиях необходимо научить ученика пользоваться инструментами, при помощи которых ребенок сможет изобразить все, что хочет, осуществить свои замыслы. Учитель должен научить работать ребёнка с разными материалами, показать разнообразные изобразительные приёмы. Например, при использовании соли и мочевины - минерального удобрения, - получаются интересные узорные разводы на ткани. Если использовать сухой пищевой краситель, удаётся сделать эффект салюта, водяных брызг. Научить ребёнка творчески подходить к каждой работе, не забывая передавать объем и пространство, цвет и форму. А затем пусть он приступает к работе самостоятельно, но учителю всегда необходимо контролировать весь процесс обучения, где - то подсказать, похвалить, помочь.

Если ребёнок не заинтересовался росписью, не нужно его заставлять на занятии рисовать через силу. Надо постараться увлечь его, демонстрируя образцы узелкового батика, мотивировать его на самостоятельную работу, не копируя образцы и не следуя инструкции. Не нужно навязывать чужие идеи, ребёнок получает удовольствие от своего творчества.

Важно показать, как работать с изобразительными материалами, и если что-то упустить, то дети могут разочароваться в этом замечательном виде искусства, у них может пропасть всё желание к творческой деятельности, и вы больше никогда не сможете заставить его взять в руки кисти. А ему всего лишь надо было показать и объяснить, как правильно набрать краску, сделать плавные переходы и т.д.

На уроках изобразительного и декоративного искусства многое зависит от индивидуального подхода, учета интересов и склонностей учащихся. Каждый ребёнок имеет свои предпочтения: кто - то хочет изображать события в пейзаже, бытовые сюжеты, другие любят рисовать животных и птиц, кто-то увлекается составлением узоров, орнаментов. Учитывая эти интересы, учитель направляет деятельность ученика, подсказывает новое и

оригинальное решение темы, предлагает соответствующие этапы работы над сюжетом. Строгий индивидуальный подход к учащимся благополучно развивает у детей творческое отношение к процессу воображения и реализации своих замыслов, и является средством формирования их художественных способностей.

Техника узелкового батика интересна для детей, развивает фантазию и настолько многогранна, что изучать её можно в течение всего курса обучения в Детской школе искусств. Особенно интересна японская техника сибори, в которой кроме просто окрашивания ткани используется прошивка, протёгивание, проглаживание ткани. На уроках декоративно-прикладного искусства всё это можно с успехом использовать, изучать для наилучшего обучения, воспитания и развития учащихся.